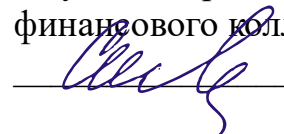


Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
**«Финансовый университет при Правительстве
Российской Федерации»
(Финансовый университет)**
Московский финансовый колледж

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе Московского
финансового колледжа

 С.М. Симонова

«26» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»

по специальности 38.02.06 Финансы

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 38.02.06 Финансы и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГБОУ ДПО ИРПО от «15» августа 2024 года (протокол №20).

Разработчик:

Русанова Алёна Андреевна, преподаватель 1КК

Яценко Алексей Николаевич, преподаватель

Мамаева Мадина Ильясовна, преподаватель ВКК

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии «Общеобразовательные дисциплины».

Протокол от «29» мая 2025 г. №10

Председатель предметной (цикловой)

комиссии



М И. Мамаева

1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является базовым учебным предметом общеобразовательного учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.06 Финансы.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются умения и знания

| Код общих и профессиональных компетенций | Умения | Знания |
|--|--|--|
| ОК 01. | распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; методы работы в профессиональной и смежных сферах; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК 02. | определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; оценивать практическую значимость результатов поиска; применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение в | номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; современные средства и устройства информатизации; порядок их применения; программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства |

| Код общих и профессиональных компетенций | Умения | Знания |
|--|---|--|
| | профессиональной деятельности; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач | |
| ОК 03. | определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; определять источники достоверной правовой информации; составлять различные правовые документы; находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать; оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта | содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; правила разработки презентации; порядок выстраивания презентации; основные этапы разработки и реализации проекта |
| ОК 04. | организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности |
| ОК 05. | грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе | правила оформления документов; правила построения устных сообщений; особенности социального и культурного контекста |
| ОК 06. | проявлять гражданско-патриотическую позицию; демонстрировать осознанное поведение; описывать | сущность гражданско-патриотической позиции, традиционных общечеловеческих ценностей, в |

| Код общих и профессиональных компетенций | Умения | Знания |
|--|--|---|
| | <p>значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p> |
| ОК 09. | <p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> | <p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p> |

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебного предмета | 104 |
| Объем работы студентов во взаимодействии с преподавателем | 104 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 46 |
| практические занятия | 58 |
| лабораторные занятия | - |
| контрольная работа | - |
| курсовой проект (работа) (если предусмотрено) | - |
| самостоятельная работа | - |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) | Объем часов | Формируемые компетенции |
|--|--|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основное содержание | | | |
| «Введение. Литература и ее место в жизни человека» | Содержание учебного материала Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся) | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 1 «Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств». Тема денег в художественной литературе.» | 2 | |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | 24 | |
| Тема 1.1. «Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 2 | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | «Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. Деньги как символ власти и причина трагедии в пьесах А. Н. Островского. Банкротство финансовое и моральное. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору</i> » | | |
| Тема 1.2. «Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 3 «Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Финансово-хозяйственные стратегии русского дворянства второй половины XIX века. Тема финансовой грамотности в романе «Обломов» Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.)» | 2 | |
| Тема 1.3. «Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 4 «Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей. Финансово-хозяйственные стратегии русского дворянства второй половины XIX века» | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Тема 1.4. «Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие;</p> <p>стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).</p> <p>Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p> <p><i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть</i></p> | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06. |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Тема 1.5. «Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»»</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями. Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». <i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i></p> | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06. |
| <p>Тема 1.6. «Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»»</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие). Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p> | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Тема 1.7. «Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе | 4 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 5 «Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова. Ростовщичество и издательский проект Разумихина» | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Тема 1.8. «Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. | 4 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 6 «Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». Финансово-хозяйственные стратегии русского дворянства второй половины XIX века. <i>Выразительное чтение отрывка наизуст</i> » | 2 | |
| Тема 1.9. «Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова» | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |

| | | | |
|--|---|----------------------------|---|
| <p>Тема 1.10. «Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»»</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p> <p>В том числе практических занятий:</p> <p>1. Практическое занятие 7 «Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». Финансовая грамотность героев пьесы. Тема банкротства.»</p> | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> | <p>ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.</p> |
| Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века | | 2 | |
| <p>Тема 2.1. «Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева»</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (<i>не менее двух статей по выбору</i>). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении</p> <p>В том числе практических занятий:</p> <p>1. Практическое занятие 8. «Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя»</p> | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> | <p>ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.</p> |
| Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв. | | 10 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Тема 3.1. «Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся» «Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Деньги как элемент социального различия» | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| Тема 3.2. «Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| Тема 3.3. «Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне» | 4 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 4 | |
| | 1. Практическое занятие 9. «Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев» | 2 | |
| | 2. Практическое занятие 10. ««На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». Экономический кризис начала XX века, последствия которого отразились в пьесе М. Горького "На дне"» | 2 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| Тема 3.4. «Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 11 «Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</i> » | 2 | |
| Раздел 4. Литература XX века | | 42 | |
| Тема 4.1. «Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта. Финансовая грамотность на примере героев произведений И. А. Бунина | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | | | |
| | | | |
| Тема 4.2. «Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать» | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 12 | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | «Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. <i>Выразительное чтение одного стихотворения по выбору</i> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы». Экономика Российской империи накануне революции.» | | |
| Тема 4.3. «Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»» | Содержание учебного материала Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки». Тема денег и буржуазии в творчестве В. Маяковского. | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| Тема 4.4. «Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие. Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». Обсуждение вопроса: «Почему С. Есенин нуждался в деньгах при постоянных высоких доходах?». Обсуждение вопроса оптимизации финансового положения поэта. <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i> | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Тема 4.5. «Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики»</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения».</p> <p><i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i></p> | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| <p>Тема 4.6. «Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»»</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта».</p> <p><i>Выразительное чтение художественного текста наизусть</i></p> <p>Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке».</p> <p>Экономика России во время сталинских репрессий.</p> | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| <p>Тема 4.7. «Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»»</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».</p> <p>Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»</p> | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Тема 4.8. «М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»»</p> | <p>Содержание учебного материала История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Тема нехватки продовольствия и денег во время Гражданской войны.</p> | 4 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| <p>Тема 4.9. «Особенности прозы М.А. Булгакова»</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору) Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа</p> | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 13. «Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала». Вопрос денег в двух параллельных мирах: в древнем Ершалаиме и современной Москве.» | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Тема 4.10. «Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| Тема 4.11. «Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие. Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского» | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| Тема 4.12. «Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Финансово-экономический фронт Великой Отечественной войны. | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 14. «Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне» | | |
| Тема 4.13. «Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа» | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| Тема 4.14. «Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 15. «Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. <i>Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия</i> » | 2 | |
| Тема 4.15. «Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| Тема 4.16. «Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака» | Содержание учебного материала Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака» | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Тема 4.17. «А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына»</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя</p> | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| <p>Тема 4.18. «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений</p> | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| <p>Тема 4.19. «Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»</p> | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | <p>В том числе практических занятий:</p> <p>1. Практическое занятие 16. «Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»;</p> | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина). Источники накоплений на проведение индустриализации.» | | |
| Тема 4.20. «Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 17. «Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)</i> » | 2 | |
| Тема 4.21. «Философские мотивы в лирике И. А. Бродского» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 18. « <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»» | 2 | |
| Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков | | 2 | |
| Тема 5.1. «Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен») | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 19. «Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»» | 2 | |
| Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века | | 2 | |
| Тема 6.1. «Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 20. «Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». <i>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных</i> » | 2 | |
| | | | |
| Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века | | 2 | |
| Тема 7.1. «Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 21. «Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»» | 2 | |
| Раздел 8. Литература народов России | | 2 | |

| | | | |
|--|---|----|--|
| Тема 8.1 «Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева | - | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 22. «Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия» | 2 | |
| Раздел 9. Зарубежная литература | | 2 | |
| Тема 9.1 «Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века» | Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> зарубежная драматургия второй половины XIX века (<i>одно произведение по выбору</i>). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (<i>одно произведение по выбору</i>). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 23. «Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)» | 2 | |
| Раздел 10. Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией) | | 12 | |
| Тема 10.1 «Дело мастера боится» | Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | 1. Практическое занятие 24. «Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» История поэта-чиновника, банкира, В. Г. Бенедиктова.» | 2 | |
| Тема 10.2 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» | Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 25. «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»» | 2 | |
| Тема 10.3 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность | Содержание учебного материала: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 26. «Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»» | 2 | |
| Тема 10.4 «Как написать | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01., ОК 02., |

| | | | |
|---|--|---|--|
| резюме, чтобы найти хорошую работу» | Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное. | | ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 27. «Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме» | 2 | |
| Тема 10.5 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека» | Содержание учебного материала Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 28. «Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»» | 2 | |
| Тема 10.6 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП» | Содержание учебного материала Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса | 2 | ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. |
| | В том числе практических занятий: | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 29. «Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, | 2 | |

| | | | |
|---|---|-----|--|
| | «рожденные» НТП в последние десятилетия»» | | |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | 2 | |
| Всего: | | 104 | |

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: в соответствии с ФГОС и ПОП: кабинет социально-гуманитарных наук, оснащенный оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, наглядные пособия и раздаточный материал, технические средствами обучения: компьютерная техника; технические устройства для аудиовизуального отображения информации.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд структурного подразделения должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

Основные печатные издания и электронные издания:

1. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник в 2 частях / [О. Н. Михайлов и др.; составитель Е. П. Пронина]; под редакцией В. П. Журавлева. – 12-е изд., - Москва: Просвещение, 2024. – 415
2. www.gramota.ru. - Электронный ресурс «Грамота.ру»
3. <https://lit.1september.ru/> - Электронный ресурс «Электронная версия журнала «Литература»
4. <http://www.lgz.ru/> - Электронный ресурс «Литературная газета»
5. <http://magazines.russ.ru/> - Электронный ресурс «Журнальный зал»
6. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник» - Режим доступа:
7. <http://wmv.grammar.ru> - Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи

Дополнительные источники

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. Москва: «Просвещение», 2019.
2. Большой словарь синонимов и антонимов русского языка / Составитель Н.И. Шильнова. Москва: Славянский Дом Книги, 2018.
3. Зимин В.И. Словарь русских пословиц, поговорок и метких выражений. Москва: Аст-Пресс. 2020.
4. Новейший школьный фразеологический словарь / Составитель Антонова Л.В. Москва: Славянский Дом Книги, 2014.
5. Романова Г. И. «Мотив денег в русской литературе XIX века»; учебное пособие М. Флинта, 2023.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|--|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета | | |
| <p>1) произведения писателей-классиков 2-ой половины 19 в., произведения писателей 20 в. и начала 21 в., лучшие произведения зарубежной литературы,</p> <p>2) знать художественные тексты изучаемых произведений, характеризовать их главных героев,</p> <p>3) знать основные проблемы, некоторые идейно-художественные особенности произведения, обнаруживать понимание их связи с эпохой написания, самостоятельно оценивать их значение для современности;</p> <p>4) необходимый минимум сведений по теории истории литературы, помогающий оценивать художественные произведения: образность художественной литературы, основные литературные роды и жанры, особенности построения языка художественных произведений.</p> <p>5) Стихотворные произведения поэтов 19 – 20 вв. наизусть.</p> | <p>Оцениваются устные ответы по пятибалльной системе:</p> <p>«5» - отличное знание материала, хорошая правильная речь;</p> <p>«4» - ответ с несколькими замечаниями;</p> <p>«3» -удовлетворительный ответ, показывающий поверхностные знания материала, речь нестройная, с речевыми ошибками;</p> <p>«2» - отсутствие знаний по изучаемым темам.</p> <p>Оцениваются сочинения двойной оценкой:</p> <p>первая - за правильное изложение материала, раскрытие темы;</p> <p>вторая — за орфографические и пунктуационные ошибки, а также речевые, фактические, стилистические и др.</p> <p>Оценивается самостоятельная работа, творческая работа по пятибалльной системе (доклады, сообщения, презентации, литературные газеты).</p> <p>В конце 2 семестра выставляется итоговая оценка – зачет.</p> <p>Допуском к зачёту является сдача</p> | <p>-пересказ художественного текста;</p> <p>- анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>- домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала;</p> <p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- литературные викторины по изучаемому произведению;</p> <p>- сочинение- рецензия на изучаемый литературный текст;</p> <p>-творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- тестовые задания;</p> <p>-литературная дискуссия;</p> <p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывки художественного текста;</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>согласованного стихотворного минимума в форме заучивания наизусть</p> | <p>-устный опрос и письменный;</p> <p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>-составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p> <p>-фронтальный опрос;</p> <p>- беседы с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей.</p> <p>Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачёта.</p> |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета | | |
| <p>1) Анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов, сцен): средства изображения образов-персонажей) портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц), род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображенному.</p> <p>2) Давать оценку изученным лирическим произведениям на</p> | <p>Оцениваются устные ответы по пятибалльной системе:</p> <p>«5» - отличное знание материала, хорошая правильная речь;</p> <p>«4» - ответ с несколькими замечаниями;</p> <p>«3» -удовлетворительный ответ, показывающий поверхностные знания материала, речь нестройная, с речевыми ошибками;</p> <p>«2» - отсутствие знаний по изучаемым темам.</p> <p>Оцениваются сочинения двойной оценкой:</p> | <p>Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачёта.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.</p> <p>3) Применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.</p> <p>4) Объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью. Объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике.</p> <p>5) Соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), называть основные черты этих направлений. Владеть навыками монологических и диалогических форм устной и письменной речи. Пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа – персонажа, основной проблемы, особенностей композиции).</p> <p>6) Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения: объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении.</p> <p>7) Составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы.</p> <p>8) Писать сочинения:</p> <p>а) на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений) в жанре рассуждения проблемного характера; характеристики героев; истолкования эпизода (сцены) небольшого прозаического произведения; истолкования небольшого стихотворения;</p> | <p>первая - за правильное изложение материала, раскрытие темы;</p> <p>вторая — за орфографические и пунктуационные ошибки, а также речевые, фактические, стилистические и др.</p> <p>Оценивается самостоятельная работа, творческая работа по пятибалльной системе (доклады, сообщения, презентации, литературные газеты).</p> <p>В конце 2 семестра выставляется итоговая оценка – зачет</p> <p>Допуском к зачёту является сдача согласованного стихотворного минимума в форме заучивания наизусть</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>рецензии на изученное произведение;</p> <p>б) на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах: рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;</p> <p>в) выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой).</p> <p>9) Вместе с освоением минимума художественных образцов студенты должны уметь ориентироваться в развитии литературы классической и современной в целом.</p> | | |
|--|--|--|